Vente

CH. COURTRY

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Dessins, Aquarelles

ESTAMPES

Livres, Bronzes, Terres cuites, Émaux

OFFERTS

Par les Amis de COURTRY

VENTE

DANS LA

Salle des Fêtes du « JOURNAL »

Rue de Richelieu, n° 100

Le Lundi 13 Décembre 1897, à 2 heures précises

EXPOSITIONS

Dans la Salle des Fêtes du « Journal »

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 11 Décembre 1897	Le Dimanche 12 Décembre 1897

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

M° Georges DUCHESNE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Rue de Hanovre, 6

M. G. BERNE-BELLECOUR

EXPERT

Boulevard Malesherbes, 68

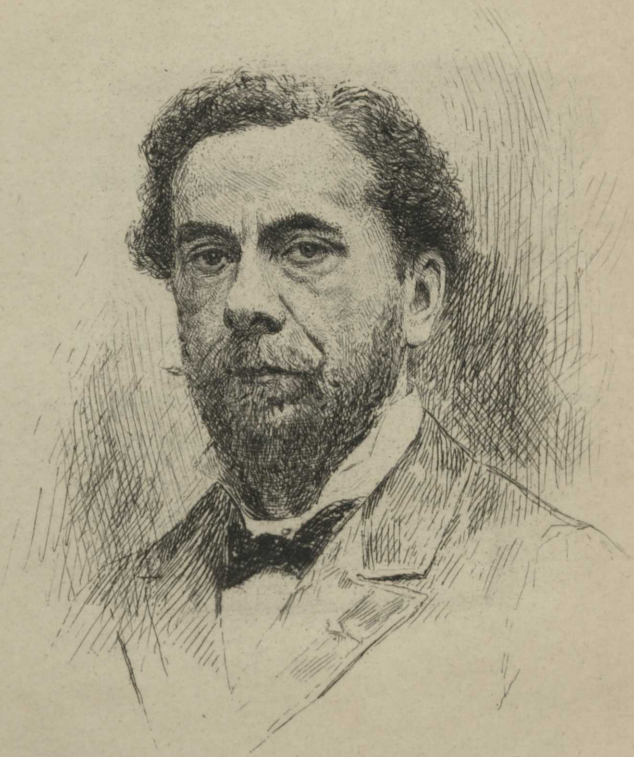
PARIS — 1897

Conditions de la Vente

Elle se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront **cinq centimes par franc**, en sus des adjudications.

MAULDE, DOUMENC et Cie, imp. de la Cie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144 1.500—70710



CHARLES COURTRY

(1846-1897)

Si le sentiment de solidarité qui est l'honneur moral de nos artistes français, n'est jamais sollicité en vain quand leur monde est surpris par quelque grande infortune, il est des cas où ce sentiment procède, non plus seulement d'une fantaisie généreuse, mais de la justice, où il constitue non plus un élan du cœur, mais un véritable devoir. C'est le cas où l'artiste frappé, par son passé et la valeur de son œuvre, rend plus inique encore le coup qui l'atteint avant d'en avoir recueilli tout le fruit qu'il en devait attendre, moissonneur foudroyé au bord du sillon longtemps ouvert encore devant lui et qu'il n'a pu refermer sur la graine féconde. Tel ce grand artiste qui fut Courtry, qui vient de mourir à cinquante et un ans et dont ce catalogue, si nombreux qu'il soit, grâce au concours des amis du mort, de ceux dont l'amitié fidèle le suit par delà la tombe, est loin de représenter l'ensemble admirable de travaux.

Dans ce grand mouvement des artistes graveurs vers l'eau-forte, dont le premier instigateur, trop souvent oublié, est le peintre Achard, maître du peintre Harpignies, auteur de douze planches aujourd'hui introuvables et qui ressuscitaient la glorieuse formule, Courtry tint assurément un des premiers rangs. Gauchard et L. Flameng lui avaient donné les premiers conseils, quand, au sortir d'un atelier d'architecte et du cours de dessin de l'École de Médecine, fils de commerçants, rebelle au commerce, il cherchait sa voie. Mais bien vite son originalité personnelle se dégagea de tout enseignement et ce fut cette qualité maîtresse d'être soi, c'est-à-dire nouveau dans le mode d'exécution, qui lui valut, dès 1868, une médaille pour son *Marché d'Esclaves*, d'après Gérôme. En 1874 et en 1875 sa renommée s'affirmait officiellement par deux récompenses nouvelles, par la croix en 1881 et, durant dix-huit ans, il fut du jury au Salon des Champs-Élysées.

Mais cette consécration publique de ses travaux est moins ce qui leur assure la durée, dans la mémoire des artistes et dans l'estime des amateurs que les qualités réelles la justifiant, et c'est ici le lieu de caractériser la manière de ce maître à la fois délicat et puissant qui ne saurait être oublié. Dans ce véritable procédé de peinture en deux tons qu'est l'eau-forte, susceptible de colorations véritables et de matités, dans le faire, qu'aucune autre formule de gravure ne réalise, ce fut surtout par la qualité et par la richesse de ses noirs que Courtry se fit une place à part dans la phalange qui poursuivait le même ordre de recherches.

Et d'abord, ce fut un aqua-fortiste pur, demeurant toujours dans les lois étroites de son art et ne cherchant pas les effets dans un au-delà de procédés qui en excèdent les ressources ordinaires, et cet hommage rendu à sa probité dans les moyens, n'est que pour augmenter le mérite du résultat qu'il atteignit dans cette gamme des noirs, dont il connût toutes les délicatesses et tous les éléments tragiques, à la fois également habile à interpréter la transparence exquise des chairs féminines nues, quand il traduit Henner et Rubens, et à noyer d'ombres farouches les draperies où Rembrandt, Munkacsy, J.-P. Laurens enferment volontiers leurs personnages, possédant au même point le secret des clartés où se meut la vie et de la nuit mystérieuse où nos yeux cherchent encore ce que notre esprit seul doit deviner. Il fut avant tout le traducteur des coloristes, et sa *Salomé* d'après Stévens demeure un de ses chefs-d'œuvre en cet ordre d'idées.

Mais que le choix serait malaisé entre les belles œuvres de lui qui furent remarquées au passage et celles même qu'il sema sur son chemin dans son œuvre considérable d'illustrateur ! Il me faut bien cependant jeter quelques titres dans la mémoire de ceux qui n'en ont peut-être pas gardé une impression suffisamment tenace. Si nous commencons par les vieux maîtres qu'il aimait avec une fidélité recueillie, Rembrandt l'inspira d'une façon particulièrement heureuse, avec la *Famille du Menuisier*, Rubens avec l'admirable portrait d'*Hélène Forman* ; *Hans Holbein* avec sa toile célèbre de la *Femme et Enfants* d'Holbein ; Peter de Hooch

avec sa *Partie de Cartes* ; Van Dyck avec le *Portrait de Gervatius,* Cuyp avec le paysage que Courtry exécuta pour la calcographie du Louvre. Après avoir cité comme transition sa *Guimard*, d'après Fragonard, et le *Bonnet de Grand'Mère*, où il se montre si spirituel interprète de nos deux maîtres français, je rappellerai avec quel bonheur il a puisé dans l'art moderne et contemporain, en reproduisant des toiles comme *A la Fontaine* de Henner, les *Amateurs de Gravures* de Meissonier, *L'Etat-Major Autrichien devant le corps de Marceau* de J.-P. Laurens, l'*Ecolier* de Bonvin, le *Désert* de Guillaumet, enfin la *Main chaude* de Roybet, pour ne citer que celles qui firent grand bruit à leur apparition. La dernière en date semble celle de ce joli tableau de Brouillet, le *Vaccin du Croup* qui fut exposé en 1895 et où l'artiste se montrait en pleine possession de son noble et viril talent.

Leur choix même indique combien Courtry devait l'assouplir, suivant le peintre dont il entreprenait de nous montrer l'œuvre à travers son propre cerveau et de traduire la facture dans une langue graphique nouvelle. Mais il fut aussi, en face de la Nature, un artiste d'inspiration personnelle soit dans les paysages qu'il traita directement en vue de l'impression à l'eau forte soit dans les études à l'huile qu'il a laissées, très savoureuses aussi, d'après des sites empruntés à la Normandie et à la Belgique.

La vie d'un artiste qui a autant produit, en une carrière relativement si courte et si prématurément interrompue, ne pouvait être qu'à la hauteur de son talent

et chez Courtry, l'homme vraiment valut le maître. Les nobles amitiés qui le pleurent sont là pour en témoigner. Fidèles au même quartier que lui, ou venant l'y rejoindre, en ce point de Paris que Georges Sand ne voulut jamais quitter, où les ombrages du Luxembourg attendent maintenant les images des poètes, ses intimes savaient où l'y rencontrer, sans qu'aucun, même de ceux qui venaient du plus loin, ait trouvé trop long le pélerinage, tant il était payé de bonne et loyale causerie, d'esprit toujours en éveil et de propos pleins de sincérité. Guillaumet connut longtemps ce chemin ; Ranvier, Français, Roty, Desbois, Boilvin, Coppée, Montorgueil l'avaient également appris et nul d'entre eux ne passera désormais, sans un serrement de cœur, devant la place où il était accoutumé de s'asseoir, à l'heure du repos bien gagné, en été dans le rayonnement du soleil couchant à travers les grands arbres où s'alourdissait déjà le vol des ramiers.

Mais il ne faut pas que seulement ceux-là, qui l'ont connu et aimé dans sa belle et laborieuse vie, éprouvent le regret de ce grand artiste qui était, en France, une des gloires de la gravure contemporaire, à l'exposition de son œuvre, à laquelle tant de bonnes volontés ont concouru ; il faut que d'autres, il faut que le public apprenne quel maître nous avons perdu, à qui nous voulons conquérir un souvenir durable, dont nous voulons honorer la mémoire dans ceux qu'il laisse et qui lui étaient plus chers que sa propre vie. Hélas ! la gloire était venue au noble et patient ouvrier, mais non pas la fortune. Une angoïsse terrible eut empoisonné sa

dernière heure s'il n'avait connu les cœurs de ceux à qui il avait si largement ouvert le sien. Il y a là en même temps qu'une grande jouissance d'art à goûter dans la contemplation de ces merveilles, pour ceux qui les visiteront, une très noble infortune à secourir, une famille intéressante à protéger d'une misère qui viendrait encore aggraver son deuil. Certes nous serons reconnaissants à ceux que leur admiration pour le grand artiste, ou une curiosité d'esprit toujours louable amènera à l'Exposition de Courtry. Mais nous garderons une gratitude plus intime, et pour ainsi parler, plus affectueuse à ceux dont le seul attrait d'une bonne action nous vaudrait la visite. A ceux-là nous promettons qu'ils en seront tout de suite payés par la beauté contagieuse des choses qu'ils verront. Mais ce ne sera que leur première récompense. La plus haute est dans la satisfaction de ce beau sentiment d'humanité, de fraternité, de pitié pour les vaincus de tous les bons combats, dont les artistes, entre eux, donnent si volontiers l'exemple, marchant ainsi à la conquête du seul vrai progrès, celle qui rendra les âmes meilleures et plus compatissantes, et montrant sa route à un temps qui ne se peut faire pardonner ses défaillances et ses hontes qu'à force de générosité et de bonté.

ARMAND SILVESTRE.

CATALOGUE COURTRY

TABLEAUX

ABBÉMA (Mlle Louise)

1 — Roses trémières.

Panneau décoratif.

ARUS

2 — La Route.

AUBERT (F.)

2 *bis* — Étude.

BARRIAS (Félix)

3 — La Fiancée du Torero.

BARILLOT (L.)

4 — Animaux normands.

BENJAMIN-CONSTANT

6 — Esquisse.

BENOIT-LÉVY

7 — Sur le qui vive (1793 - Bretagne).

BESSON (Mlle)

8 — La Vierge (d'après Guido-René).

Peinture sur porcelaine.

BESNUS

9 — Nature morte.

BOULARD

10 — Cayeux.

CARRIÈRE

10 *bis* — Tête d'Enfant.

CASTELLANOS

11 — Le Matin.

COLLIN (Paul)

12 — Étude.

COLLINET

12 *bis* — Paysage.

ÉCOLE FRANÇAISE (1830)

13 — Les Ruines de Franchard.

Offert par M. Pautonnier.

DAMMAN (B.)

14 — Vue du lac d'Enghien.

DAMMAN (B.)

15 — Vue du lac d'Enghien.

DAUMONT (E.)

16 — Les Prés de Gaillardon à Melun.

DEFAUX

17 — Étude.

DENISSE

17 *bis* — Paysage.

DESHAYES

18 — Étude du Sud Algérien.

DESBROSSES

19 — Vallée de Courgent. Fonds de Rosay.

DUFEU (E.)

20 — La Piazzetta à Venise.

FAUCHÉ

20 *bis* — Étude.

FEURE (De)

21 — La Dame au Parc.

FIRMIN (Claude)

22 — Vieux Objets.

FROMENT (Eugène)

23 — Le Clocher d'Harfleur.

GIRAN (Max)

24 — Les bords de l'Oise.

Offert par M. Dosbourg.

GIRARD

25 — Vieille Maison à Mer.

GILBERT (Victor)

26 — Place de la Concorde.

GUILLEMET (A.)

27 — Barfleur.

GRÜN

28 — Une Parisienne.

HAAKMANN (Léon)

29 — Marine.

HENNER

30 — Tête de Femme.

HERRMANN-LÉON

31 — Chien rongeant un os.

HINGRE (L.)

32 — Étude.

HODEBERT

33 — Une Rousse.

JOHANSON

34 — Sur la plage de Berck.

LANGLOIS (H.)

35 — Un coin de la Baie de Cancale.

LAZERGES

36 — Dromadaire broutant. Biskra.

LEPÈRE (Aug.)

37 — Le Goûter. Nature morte.

LÉVEILLÉ

38 — Carolle.

LE POITTEVIN

39 — Paysage.

LEVASSEUR

40 — Sur la Falaise.

LÉVY (Henry)

41 — Portrait de Carnot.

Étude ayant servi pour le tableau « *Les Gloires de la Bourgogne* ».

MADELEINE

42 — La Tannerie.

MALHER

43 — Étude de Chien boule.

MARTIN (Henri)

43 *bis* — Étude pour les Frises de l'Hôtel de Ville.

METTLING

44 — Tête d'Étude.

MICHEL DE L'HAY

45 — Brume à Cherbourg.

PELEZ

46 — Étude.

PENET (L. Constant)

47 — Une Vue du Luxembourg.

PENET (L. Constant)

48 — Une Vue du Luxembourg.

PENET (L. François)

49 — Nature morte.

PERRICHON

50 — Le Soir.

POINTELIN

50 *bis*. — Paysage.

PICARD (Louis)

50 *ter*. — Étude.

QUIGNON

51 — La Meule.

ROCHEGROSSE

52 — Esquisse.

ROUSSEAU (J.-J.)

52 *bis.* — Étude.

ROYBET (F.)

53 — Esquisse.

ROZIER (Dominique)

54 — Œillets.

SIMONET (L.)

55 — Bords de l'Eau.

SIMONNET (R.)

56 — Mosquée à Constantinople.

SINIBALDI (Paul)

57 — La Femme à la toque noire.

SMITH (A.)

57 *bis.* — Vue de Venise.

STECK

58 — Soir d'aveu.

STEVENS (Alfred)

59 — Soleil couchant ; Marine.

THURNER

60 — Fleurs.

TRUPHÈME

61 — Gibiers.

VAUTHIER (Pierre)

62 — Une Pelouse de Longchamps le 14 Juillet.

VIANELLI

63 — Journée d'hiver.

WATELIN

64 — Le Village.

WAGREZ

65 — Un Page.

WAŸSSE

66 — Dans les champs.

YAN D'ARGENT

67 — La Saulaie.

DESSINS, AQUARELLES, PASTELS, FUSAINS

ANQUETIN

68 — Étude.

Dessin.

BARTHOLDI (A.)

69 — Dans les Steppes.

Aquarelle.

BERGERAT (Émile)

70 — Paysage.

Aquarelle.

BERNE-BELLECOUR

71 — Général méditant un plan.

Dessin à la plume.

BENNER (J.)

72 — Étude.

Dessin.

BÉRAUD (JEAN)

73 — Parisienne.

Dessin teinté.

BŒTZEL (E.)

74 — Étude.

Fusain.

BOUTET (H.)

75 — La Femme au corset.

Pastel.

BOUTET (H.)

76 — Croquis de Danseuse.

Dessin au crayon.

CAZIN

77 — Un Ouvrier.

Dessin.

CAVAILLÉ-COLL

78 — Chrysanthèmes.

Aquarelle.

CHARDIN (Gabriel)

79 — Impression du Soleil couchant.

Aquarelle.

CLAIRIN (G.)

80 — Le Marabout.

Dessin rehaussé.

CLAIRIN (G.)

81 — Dessin au crayon.

Offert par M. Besnus.

CHÉRET

82 — Dessin à la sanguine.

CLAUDE (Max)

83 — Sur la plage.

Pastel, offert par MM. Durand-Ruel.

DAUMONT (E.)

84 — Souvenir de Pont-Aven.

Fusain.

DEPAQUIT

85 — Une aquarelle.

DEBON

86 — Paysage.

Aquarelle.

DESMOULINS

87 — Dessin.

DEZAUNAY

88 — Croquis.

Dessin.

DORÉ (GUSTAVE)

89 — Dessin.

Offert par M. Aglaus BOUVENNE.

DUBUFE (Guillaume)

90 — Étude pour « Le Bleu. »

Dessin à la mine de plomb.

DYBOWSKA (Mlle)

91 — Chrysanthèmes.

Aquarelle.

FONCE (C.)

92 — Paysage en Picardie.

Aquarelle.

GASPÉRI

93 — Lazare chez le mauvais riche.

Dessin à la plume.

GASPÉRI

94 — Les Sapins de Lacau.

Fusain.

GARCIA

95 — Un coin de la Forêt de Fontainebleau.

Aquarelle.

GERVEX (H.)

96 — Sarah Bernardt devant le buste de Victor Hugo.

Dessin.

GROLLERON

97 — A la Baïonnette.

Dessin à la plume.

GUÉNOT (Émile)

98 — La Vallée de l'Yvette.

Aquarelle.

ANASTASI

99 — Un Dessin.

Offert par M. Eugène Guénot.

GUILLAUME (A.)

100 — Une Aquarelle.

GUILLAUMET (G.)

101 — Un Café maure.

Dessin rehaussé.

Offert par Mme veuve G. Guillaumet.

GUIRAND DE SCEVOLA

101 *bis* — Étude.

Dessin rehaussé.

HARPIGNIES (H.)

102 — Paysage.

Dessin.

IBELS

103 — Pastel.

JUILLERAT (E.)

104 — Tigre à l'affût.

Aquarelle.

KERVEN (M^lle^ DE)

105 — Fleurs. — Éventail.

Aquarelle.

LEFÈVRE (M^me^)

106 — Effet d'Automne au bois de Vincennes.

Aquarelle.

LEFEBVRE (V.)

107 — Le Raincy.

Aquarelle.

LEGRAIN

108 — Un Dessin.

LEROY (Paul)

109 — Dessin au crayon.

MAIN (M^lle^)

110 — Bouquet de giroflées.

Aquarelle.

MAITRET (M^lle^)

111 — Rêverie.

Miniature.

MARÉCHAL (G.)

112 Une Aquarelle.

MAUFRA

113 — Marine.

Aquarelle.

MEISSONIER (Ch.)

114 — La Confidence.

Aquarelle.

MOISAND

115 — Chien et Chat.

Dessin à la plume.

MONNIER (Henri)

115 *bis* — Dessins.

Offert par MM. Bernheim.

MORET (H.)

116 — Lavandières bretonnes.

Aquarelle.

MUCHA

117 — Étude.

Aquarelle.

NOCQ (H.)

118 — Paysage.

Aquarelle.

NOIR (Ernest)

118 *bis* — Un Dessin rehaussé.

OSBERT

119 — Muse d'automne.

Dessin.

PAL

119 *bis* — Frimousse parisienne.

Pastel.

PICARD (Georges)

119 *ter* — Un Dessin.

PUVIS DE CHAVANNES

120 — Étude de Batelier pour le Panthéon.

Dessin.

RIVIÈRE (Th.)

120 *bis* — Page d'album.
Dessin, étude pour *Salammbo*.

SOLLIER

120 *ter* — Portrait du Premier Président A. M.
Dessin.

ROLL

120 *quater* — Un Dessin.

STA (De)

121 — Chanson d'Amour.
Aquarelle.

THORNLEY

122 — Place de la Mairie.
Aquarelle.

TISSET

123 — La Soupe.
Dessin.

A l'Entraînement.
Dessin.

VOGLER (Paul)

124 — Le Chemin de la vallée.

Pastel.

VOLLON (Alexis)

124 *bis* — Un Pierrot.

Dessin.

ZUBER

125 — L'allée des Marmousets à Versailles.

Aquarelle.

EAUX-FORTES, LITHOGRAPHIES, BURIN, ETC.

ALASONIÈRE

126 — Le Retour. (D'après Mohler).

Épreuve de remarque sur Japon.
Eau-forte.

ALASONIÈRE

127 — Portrait de Rembrandt en officier. (D'après Rembrandt).

Epreuve de remarque sur Japon.
Eau-forte.

ALASONIÈRE

128 — Aumône. (D'après Millet).

Épreuve de remarque sur Japon.
Eau-forte.

ALASONIÈRE

129 — Le Prince Guillaume et sa Fiancée. (D'après Van Dyck).

Épreuve de remarque sur parchemin.
Eau-forte.

ANNEDOUCHE

130 — Biblis. (D'après Bouguereau).

Burin.
Épreuve sur Chine.

BARBOTIN

131 — Gravure au burin.

BARBOTIN

131 *bis* — Gravure au burin.

BELLAN

132 — Portrait d'Henriquel-Dupont.

Gravure.
Epreuve sur Chine.

BOILVIN

133 — Le général Moreau et son Chef d'état-major. (D'après MEISSONIER).
Eau-forte.

BOILVIN

134 — Promenade dans le parc, (D'après WATTEAU).
Eau-forte.

BOUTET (H.)

135 — La Femme au corset.
Lithographie.
Tirée à 20 exemplaires.

BOUISSET (FIRMIN)

136 — L'Enfant.
Lithographie.

BROQUELET

137 — Le Marchand d'Estampes (d'après BOULARD)
Lithographie.

BUHOT (F.)

138 — Westminster Palace.
Eau-forte originale.

BUHOT (F.)

139 — La Taverne du Bagne.

Gravure.

BUHOT (F.)

140 — La Falaise, Baie de Saint-Malo.

Gravure.

BUHOT (F.)

141 — Les Graveurs du XIX^e^ siècle.

Gravure.

BUHOT (F.)

142 — Portrait de M. Jean B.

Gravure.

BULAND (E.)

143 — Vision de Saint Antoine de Padoue (d'après Puech).

Gravure.
Épreuve sur Japon.

BURNEY

144 — Une Vierge au XV^e^ siècle.

Gravure.
Épreuve sur Chine.

BURNEY

145 — Premiers Baisers de l'Amour (d'après PRUD'HON).

Gravure.
Épreuve sur Chine.

COURTRY (CHARLES)

147 — La Main chaude (d'après ROYBET).

Épreuve sur Japon, avec remarque, offert par M. Georges PETIT.

COURTRY (CHARLES)

148 — Salomé (d'après STEVENS).

Épreuve de remarque sur Japon, offert par M. Georges PETIT.

COURTRY (CHARLES)

149 — 1814 (d'après MEISSONIER).

Épreuve de remarque sur Japon, offert par M. Georges PETIT.

DESMOULINS (Fernand)

149 *bis* — Les Empiriques (d'après Th. Ribot).

Eau-forte.

DETAILLE (Ed.)

150 — Chasseurs d'Afrique.

Lithographie originale signée.
Tirage de luxe.

DETOUCHE

151 — Les Fées pendant l'hiver.

Lithographie originale signée.

DETURCK

152 — Decius se vouant aux dieux infernaux.

Gravure originale.
Épreuve sur Chine.

DIDIER

153 — Portrait (d'après Roybet).

Eau-forte.

DUTHEIL

154 — Gravure sur bois.

FAIVRE

155 — L'Amour au village (d'après Bastien-Lepage).

Eau-forte.

FANTIN-LATOUR

156 — Manfred.

Lithographie originale.

FANTIN-LATOUR

157 — Début du Paradis et la Peri.

Lithographie originale.

FANTIN-LATOUR

158 — Dernier Thème de Schumann.

Lithographie originale.

FANTIN-LATOUR

159 — Sémiramide.

Lithographie originale.

FANTIN-LATOUR

160 — Pastorale.

Lithographie originale.

FANTIN-LATOUR

161 — Eve (Salon de 1896).

Lithographie originale.

FONCE (C.)

162 — Roockri.

Eau-forte.
Épreuve sur Chine.

GERY-BICHARD

163 — Le Peintre (D'après MEISSONIER).

Eau-forte.
Épreuve avec remarque.

GIRARDOT (A.)

164 — La Petite Princesse.

Lithographie originale.
Tirée à 50 exemplaires.

GIRARDOT (A.)

165 — Femme du Rif.

Lithographie en couleur.

GIRARDOT (A.)

166 — Cour du Marché, à Tanger.

Lithographie originale.

GRAVIER

167 — Distant Shore (D'après E. Parton).

Eau-forte.
Epreuve sur Chine.

The Right Way (D'après E. Parton).

Eau-forte.
Épreuve sur Chine.

GRENIER

168 — Eau-forte (D'après un tableau de Troyon).

HANRIOT

169 — Fatma (D'après Wertheimer).

Eau-forte.

JACQUET

170 — Ex-voto (D'après Largillière).

Burin.
Épreuve sur Chine.

LACAULT

171 — Tête de Jeune Fille.

Eau-forte.

LACAULT

172 — L'Hiver.

Eau-forte.

LAMOTTE (Alphonse)

173 — La Vérité (D'après J. Lefebvre).

Burin.
Épreuve sur Chine.

LAVALLEY

174 — L'Amour sacré et l'Amour profane (D'après Le Titien).

Eau-forte.
Épreuve sur Chine.

LÉANDRE

175 — Lithographie originale.

LETOULA

176 — Portrait de Théophile Gautier.

Lithographie.

LEFORT (H.)

177 — Portrait de Gambetta.

Eau-forte.
Épreuve avec remarque.
Tirée à 20 épreuves.

LEFORT (H.)

178 — Portrait de Washington

Eau-forte.
Le tirage de cette planche est épuisé.

LACHNITT

179 — La Pêche à l'Épervier (D'après Corot).

Lithographie.

LEVASSEUR

180 — Famille Italienne (D'après Léopold Robert).

Eau-forte.
Épreuve sur Chine.

LÉVEILLÉ

181 — Portrait de Bastien-Lepage (D'après Rodin).

Gravure sur bois.

MALLET (P.)

182 — Bords de rivière.

Eau-forte.

MARC (De)

183 — Elisabeth de France (D'après Clouet).

Gravure.
Épreuve sur Chine.

MARLÉ

184 — Le Baptême (D'après Renard).

Eau-forte.

MAUROU

185 — L'Enfant Jésus (D'après Pinchart).

Lithographie.

MAUROU

186 — Tête de vieille Femme (D'après Ribot).

Lithographie.

MESPLÈS

187 — Le Bal des Quat'z'Arts.

Lithographie.

MIGNON (A.)

188 — Le Repas des Fiançailles (D'après L. Leloir).

Gravure.
Épreuve sur Japon.

MONZIES

189 — L'Écrivain (D'après Meissonier).

Avec autographe de Meissonier.
Eau-forte sur parchemin.

OLLIVIER (Mme)

190 — Deux Eaux-fortes.

PANNEMAKER

191 — Souvenir (D'après Chaplin).

Gravure sur bois.
Épreuve d'artiste sur bois.

PATRICOT

192 — La Scène (d'après Puech).

Gravure.
Épreuve sur Chine.

PELISSIER

193 — Les Pèlerins d'Emmaüs (d'après Rembrandt).

Salon 1897.
Épreuve sur Japon.
Lithographie.

PENAT

194 — Saint Pierre l'Ermite (d'après Ribéra).

Eau-forte.
Épreuve sur Japon.

PIET

195 — Le Marché.

Lithographie en couleur. Signée.

PROFIT

196 — Jeanne d'Arc (d'après G. W. Joy).

Eau-forte.
Épreuve sur Chine.

RAGOT

197 — La Fileuse (d'après Crochepierre).

Eau-forte.
Épreuve sur Chine.

RŒDEL

198 — Programmes de l'Exposition du Centenaire de la Lithographie.

Épreuve avec remarque.
Tirée à 50 exemplaires.

ROEDEL

199 — L'Automne.

Lithographie en couleur. Signée.

SAUVAGE

200 — Madeleine.

Lithographie.

SULPIS

201 — Eau-Forte d'après Gustave Moreau.

Épreuve sur Chine.

TOURNADRE

202 — Femme de Jehan Gallus (d'après Antonio Mora).

Gravure.
Épreuve sur Japon.

VAN GELYN

203 — Les Rochers d'Yport (d'après Dubois-Menant).

Lithographie.

VOISIN

204 — Ruth et Booz.

Eau-forte.
Épreuve sur parchemin.

VOLOT

205 — Le Dormeur (d'après Meissonier).

Eau-forte.
Épreuve sur Japon.

VOLOT

206 — L'Attente (d'après Meissonier).

Eau-forte.
Épreuve sur Japon.

VOLOT

207 — La Recette (d'après Chevillard).

Eau-forte.

WILLETTE

208 — Affiche épreuve en noir, signée.

Lithographie.

BRONZE, TERRE CUITE, ÉMAUX, ETC.

BAFFIER (JEAN)

208 *bis* — Le Déjeuner du Veau.

Plâtre.

BOILOT (A.)

209 — Le Dante.

Émail.

BOUCHER

209 *bis* — Le Baiser.

Marbre.

CARLÈS (A.)

210 — La Jeunesse.

Bronze doré.

DALPAYRAT et LESBROS

211 — Un Vase.

Céramique d'art.

DESBOIS

212 — Un Cendrier.

Étain.

FALGUIERE

213 — Esquisse.

Terre cuite.

GAUQUIÉ et GUILLAUME

214 — Maquette du monument Watteau au Luxembourg.

Plâtre.

GÉRÔME

215 — La Danse au cerceau.

Bronze doré.

LACHENAL

215 *bis* — Jardinière.

Émail mat.

LARCHE

216 — Tête d'Enfant.

Bronze doré.
Offert par M. Siot-Decauville.

LÉONARD

217 — Le Jeu de l'écharpe.

Terre cuite.

MALHERBE

218 — Une Boucle en argent.

MULLER

219 — Portrait de M^me^ J. Bartet.

Biscuit.

RIVIÈRE (Théodore)

219 *bis* — Charles Courtry.

Buste plâtre.

RODIN

220 — Figure sur colonne.

Bronze.

ÉDITIONS

CLARETIE (Jules)

221 — La Canne de M. Michelet.

Exemplaire n° 501.
Offert par M. Conquet.

COURTELINE (Georges)

222 — La Vie de caserne.

Avec un autographe.
Édition de luxe.

GOUDEAU (Émile)

223 — Chansons de Paris et d'ailleurs.

Avec un autographe.
Édition de luxe.

LEMERRE (Éditeur)

224 — Les Fables de La Fontaine.

Deux volumes de luxe avec 72 eaux-fortes.

MENDÈS (Catulle)

225 — Pour lire au couvent.

Édition de luxe avec autographe.

D'ESPARBÈS (Georges)

226 — La Légende de l'Aigle.

Avec un autographe.
Édition de luxe.

MAILLARD (Léon)

227 — Henri Boutet.

Édition sur Japon (épuisée).
Avec un autographe.

IMPRIMERIE MAULDE, DOUMENC ET Cie

144, RUE DE RIVOLI. PARIS

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

MAULDE, DOUMENC & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144